

# 42

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
CERVANTINO

ARTES ESCÉNICAS  
FRONTERA(S)



House

Israel

Lunes 13 y martes 14 de octubre, 20:00 horas  
Auditorio del Estado, Guanajuato



---

## Cuerpos para un extraño presente

---

Sharon Eyal trabajó muchos años con la Batsheva Dance Company. En las obras que realizó para esta importante agrupación se dejan entrever las obsesiones que siguen palpitando en su propia compañía: cuerpos impersonales, un discurso de movimiento que se inspira en gestos cotidianos, en los bailes de los clubs nocturnos, en las danzas tradicionales israelitas, pero también en donde afloran pulsiones muy profundas que le otorgan a su propuesta un claro toque expresionista, evidente en el marcado uso del contraste tanto en los colores como en los códigos dancísticos. Las creaciones de esta coreógrafa israelí sorprenden todo el tiempo, ahí en donde un impulso o una frase de movimiento parecen tener una conclusión “lógica”, Sharon Eyal encuentra una salida inesperada, un contraimpulso que nos descubre nuevas lógicas corporales, articulando así una estética que no se parece a ninguna otra de las que hoy podemos encontrar en la escena dancística mundial.

Por su parte, Gai Behar es un destacado artista de la vida *underground* que explora constantemente con discursos alternativos y emergentes, tanto escénicos como musicales o de las artes plásticas, y quien desde 2005 comenzó una intensa colaboración con Eyal que se refleja en la escena, donde conviven elementos de depuradas técnicas de danza y formas de moverse provenientes de la cultura pop, nutriendo a la danza de soluciones formales del performance, la instalación y el videoarte.

El movimiento corporal que ambos coreógrafos generaron para *House* puede ser comprendido a raíz de la *kinésis* que nos fue revelada por el cine y el video mediante los efectos de ralentizado producidos en la mesa de edición. La propia idea de cuerpo que la obra presenta en escena es producto de las posibilidades abiertas por la biotecnología: la clonación humana, implantación de prótesis, etc. Seres que se repiten idénticamente habitando sólo el presente, pero en donde se hace evidente un drama íntimo, lo cual genera una escena en constante tensión. La

suya es sin duda alguna resultado de las intensas exploraciones que los artistas han hecho con la tecnología, lo que da como resultado una noción de representación que a muchos puede resultar extraña, pero que siempre es audaz y rigurosa.

En nuestros días, en que las propuestas artísticas se parecen cada vez más entre sí, es de celebrar una obra que resulta absolutamente singular. De esta danza podemos decir que más que explicarla a partir del contexto histórico y social en el cual surge, estamos ante una obra que explica lo que somos.

Hayde Lachino