

# 42

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
CERVANTINO

ARTES ESCÉNICAS

---



DANZA  
CONTEMPORÁNEA  
DE LEÓN

Cartas a Händel

**Directores** Juan Caudillo y Sylvia Salomón

---

Guanajuato

---

Lunes 13 de octubre, 18:00 horas  
Teatro Cervantes, Guanajuato

SEP  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



gto  
orgullo y  
compromiso  
de todos

CONACULTA  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
CERVANTINO



---

## Predominio de la forma

---

Durante muchos años la historia de la danza mexicana fue la historia de la danza hecha en la ciudad de México, invisibilizando así el esfuerzo de muchos coreógrafos y artistas, que venían trabajando intensamente en la construcción del campo dancístico en el país. Tal centralismo poco a poco ha cedido paso hasta dar pleno reconocimiento a la danza que se hace por todo el territorio nacional, mostrando la gran vitalidad que existe.

La compañía Danza Contemporánea de León forma parte de ese gran abanico diverso que es la danza contemporánea mexicana, en donde no existe una sola manera de asumir y entender tal contemporaneidad, lo cual constituye una de las características más destacables de la práctica coreográfica de México. Si bien la agrupación se reconoce como heredera del trabajo de Guillermina Bravo y del Ballet Nacional, también incursiona en otros lenguajes y técnicas dancísticas más allá de la Graham y el ballet, lo que le ha permitido establecer un diálogo constante con su público. La búsqueda por actualizarse ha llevado a esta compañía a indagar en los sentidos contemporáneos de temas clásicos o en torno a las grandes preguntas que desde siempre se hace la humanidad.

En un mundo cada vez más conectado por internet por donde gran cantidad de información fluye, las compañías tienen oportunidad de entrar en contacto con las experimentaciones estéticas que se hacen en el mundo, lo que permite tener una mirada amplia de lo que está ocurriendo con el arte, razón por la cual vemos cómo esta agrupación de León mantiene un equilibrio entre la tradición de la danza moderna mexicana y el uso de tecnología en algunas de sus puestas en escena.

Convencidos de que la danza es poesía, las imágenes producidas buscan instituirse en metáforas visuales. Aquí una razón para trabajar con uno de los autores más importantes del Barroco: Händel, considerando que tal corriente estética es el predominio de la forma, de la imagen, lo cual le permite a los coreógrafos explorar las

posibilidades del cuerpo en movimiento para ver cómo este estilo artístico puede aún resonar en el espectador contemporáneo.

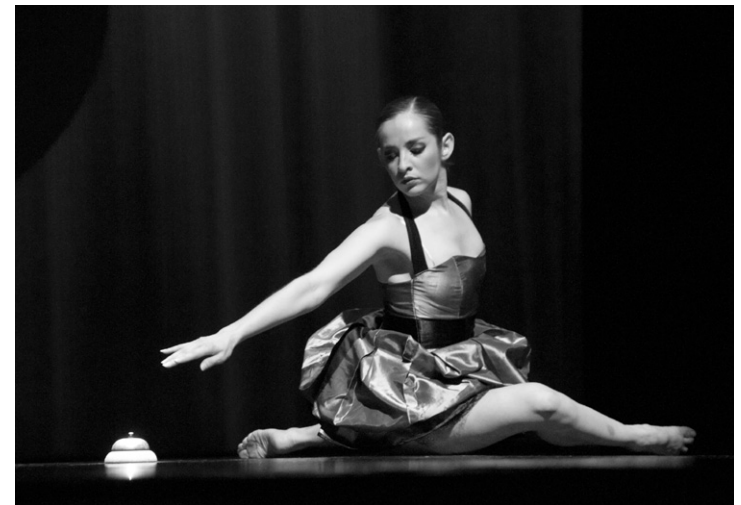
Händel es uno de los autores cumbre del barroco, si bien de origen alemán fue en Inglaterra donde desarrolló su carrera. Autor prolífico, trabajó todos los géneros musicales de la época. En esta coreografía, la música es sólo el punto de partida para abordar las complejidades y contradicciones del alma humana.

Hayde Lachino

### Sobre el montaje

La sensible música de Händel, los elementos barrocos, los afectos y defectos humanos y la belleza plástica son elementos que nos mueven a explorar la tensión entre el pasado y el futuro, las distancias que nos destruyen, los canales que nos acercan.

Susurrarle a Händel cómo vivimos y sentimos en esta actualidad compleja, cómo su música puede ayudarnos a esconder esos pétalos de rosas secos y darnos cuenta de nuestra fragilidad, para descubrir nuestras emociones, exponiendo al cuerpo a reaccionar con la armonía, las tonalidades y el dramatismo de sus impactantes composiciones.



Fotografías: María Salvador