

danzine

Publicación de Un Desierto para la Danza

Vol 6 Hermosillo, Sonora, México

09 de abril de 2014

www.undesiertoparaladanza.gob.mx

Hayde Lachino

El cuerpo es un constructo cultural en el que se encarnan todas las políticas de dominación sobre el sujeto, todos los ideales socialmente instituidos y en los que se encuentran implícitos discursos de diferenciación social. Desde que nace, el cuerpo del sujeto va siendo modelado por tecnologías sociales que le indican cómo comportarse, cómo moverse, su lugar social e incluso el carácter de sus sentimientos, tal y como lo plantea el antropólogo francés Andre Le Breton, ya que en el cuerpo no hay nada de "natural", sobre el organismo se superponen capas y capas de significación que nos hacen pertenecientes a una colectividad; el cuerpo, nos dice este autor, es el mundo hecho carne.

Para la modernidad, el cuerpo es un ámbito de sospecha, lo menos humano del sujeto, ello podría explicar las razones por las cuales la tradición filosófica occidental nunca consideró al cuerpo como motivo de sus reflexiones, como algo que podría generar conocimiento o aportar visiones de mundo complejas, también por ello, la danza no cuenta con los suficientes cuerpo teóricos que la explican. Será hasta el siglo XX cuando comience una intensa reflexión y problematización sobre las significaciones de la experiencia corporal.

En la danza, diversos artistas han venido cuestionando esas ideas sobre el cuerpo, tan naturalizadas por la tradición, que se han tornado en la definición misma del bailarín, del movimiento y de esta práctica artística. La imagen de la bailarina de ballet en donde encarnan posturas políticas de la burguesía centro-europea, se ha convertido también en el ideal cultural de lo femenino, caracterizado por la belleza hecha para ser contemplada, por la fragilidad y por su carácter etéreo. Las coreógrafas del siglo XX erigirán una propuesta estética que busca alejarse de este ideal.

En esta línea de pensamiento crítico se inscribe la obra de Sanna Kekäläinen. La pieza es un postulado político contra las nociones de género que nos determinan en nuestra relación con el mundo. Un discurso de movimientos sutiles, de contrastes, en donde el punto de referencia es siempre su propio cuerpo, un transitar por el gesto corporal que si bien es siempre legible para el que lo percibe, tiene la cualidad de estar abierto a múltiples lecturas. En esa apertura, el espectador puede habitar la obra, ejercer sus facultades imaginativas y cognitivas para intentar completar el signo ambiguo que nos ofrece el gesto.

La teoría queer que inspira este trabajo, busca reflexionar en torno a la validez cultural de las diferentes maneras de vivir la sexualidad; es una teoría para la resistencia de diversos grupos sociales, que por su elección sexual han sido sujetos de discriminación. Por ello, plantarse desnudo en la escena es un acto político, despojar al cuerpo de toda connotación genérica. Vestirse y desvestirse, problematizar el género. Judith Butler, la filósofa del queer, nos dice que el género es siempre una representación, un ponerse una vestimenta para la ocasión.

La presencia de Sanna cuando danza contrasta con las partes habladas, mientras la danza es siempre un signo abierto, las partes habladas cierran el signo y tienen una clara línea de significación, si bien, mediante metáforas en el lenguaje busca mantener la naturaleza abierta hay afirmaciones que lo cierran y caen más en el terreno de posturas ideológicas, que terminan por presentar dos ámbitos claramente diferentes en la pieza: lo discursivo cerrado y lo danzado abierto.

Queer elegies es una pieza sobre la que hay que reflexionar mucho: lanza provocaciones, problematiza la noción de belleza en la danza, interpela al espectador y como la propia coreógrafa afirma, busca agitar las estructuras de poder lanzando preguntas, cuestionar afirmaciones de la artista, tales como cuando dice que el escenario es privado. ¿Qué implicaciones tiene el trabajo si lo pensamos desde la forma en que se entiende la danza en México?



QUEER ELEGIES: OBSESIÓN CON LA IDENTIDAD