

42

FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

ARTES ESCÉNICAS FRONTERA(S)



ALEJANDRO

Ballet del Teatro Nacional de Belgrado

Director Konstantin Kostjukov
Coreógrafo Ronald Savkovic

Serbia

Miércoles 22 y jueves 23 de octubre, 20:00 horas
Auditorio del Estado, Guanajuato



Presentación

Las crisis económicas han obligado a las compañías de ballet a correr pocos riesgos estéticos. Así vemos cómo las puestas en escena, en general, se centran en un repertorio que garantice la afluencia de público, con lo cual se asegura una parte de los recursos necesarios para mantener a flote al numeroso equipo que conforma todo ballet: maestros, ensayadores, coreógrafos, intérpretes y un largo etcétera. En contraparte a este panorama, el Teatro Nacional de Belgrado, con sus tres compañías (teatro, danza y ópera), aparece como una notable excepción: puestas en escena arriesgadas y grandes producciones que ofrecen una visión singular de los tiempos presentes, sin duda como resultado de la guerra civil que tuviera lugar en esa zona al finalizar el siglo xx.

El Teatro Nacional de Belgrado se formó en 1868 y sólo hasta el 22 de enero de 1923 se llevó a escena un ballet: *El cascanueces*, de Chaikovski; desde entonces, lo mejor del repertorio clásico y romántico forma parte de su programación. La caída tanto de la antigua Yugoslavia como del muro de Berlín, permitió a la agrupación viajar por el mundo y ser ampliamente conocida, por invocar la tradición desde una perspectiva contemporánea. La compañía de ballet se caracteriza por mantener un diálogo vital con la cultura popular, con puestas en escena claramente influenciadas por la comedia musical estadounidense, por el folclor o por la cultura urbana, lo que hace de la compañía un ballet que si bien se puede llamar neoclásico, en realidad escapa a definiciones reduccionistas.

Alejandro es una obra que reúne la mejor tradición balletística con elementos que recuerdan las óperas rock y apelan a una estética muy presente en los escenarios durante las décadas de los ochenta y los noventa. En ella se intenta mostrar tanto al héroe conquistador y vencedor, como a la voz interna llena de dudas, con lo cual se construye un personaje que apunta a la complejidad de carácter pero que responde a los cánones románticos

de muchos afamados ballets: un personaje heroico y trágico a la vez, *pas de deux* de alto nivel técnico e interpretativo y un dejo de cierto nacionalismo.

Con esta obra, el Festival Internacional Cervantino (FIC) ofrece al espectador mexicano una pieza en donde se hace presente una de las muchas maneras de entender a la Europa del siglo xx y XXI, con personajes que aún resuenan y que conviene revisar críticamente desde el arte.

Hayde Lachino