

42

FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

ARTES ESCÉNICAS



AKIRA KASAI

Hayasasurahime

Japón

Viernes 17 y sábado 18 de octubre, 20:00 horas
Auditorio del Estado, Guanajuato

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



gto
orgullo y
compromiso
de todos

CONACULTA
FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO



Un butoh para los tiempos presentes

El butoh es una danza que se origina en el contexto de un país que sufrió la innecesaria explosión de dos bombas atómicas; marcada además por una fuerte influencia de la danza expresionista alemana, cuya búsqueda se centra en la subjetividad del artista para plasmar con intensidad en la obra de arte las emociones del creador, de ahí la constante apelación a valores estéticos que nada tienen que ver con el ideal de belleza de la danza occidental.

El butoh genera un tipo de movimiento y articulaciones escénicas que permiten mostrar los más diversos aspectos de lo humano, sobre todo aquellos que se mantienen invisibles y que mediante un cuerpo entrenado para ello, salen a flote en la escena.

Akira Kasai es uno de los grandes maestros de esta danza japonesa, heredero directo de las enseñanzas de Hijikata, fundador, junto con Kazuo Ohno, de esta danza de la oscuridad. Kasai corresponde a un nuevo tipo de coreógrafo japonés dentro de esta tradición dancística, interesado por la danza en general, se mueve en los más diversos lenguajes: butoh, danza moderna, ballet, danzas urbanas y otras técnicas corporales, lo que le permite nutrir su danza de movimientos y gestos diversos.

Hayasurahime fue creada conjuntamente con Akaji Maro, ambos forman parte de una generación de coreógrafos que emergen durante la década de los sesenta. En la obra se presenta un universo dual en constante tensión, donde los opuestos ponen en movimiento la escena. Basada en diversos mitos tradicionales japoneses que dialogan con la *Novena Sinfonía* de Beethoven, aborda la eterna lucha entre la luz y la oscuridad, batalla de la cual emerge el caos y cuando parece que todo se colapsará, ahí está el espíritu humano; desde la perspectiva de Kasai esta idea es el fundamento de la creación de Beethoven.

La forma de trabajo de Kasai refleja un profundo respeto hacia los bailarines, su proceso de creación se centra en ellos, en donde la obra se va descubriendo, de ahí los largos procesos de montaje para arribar a la pieza final. A diferencia del butoh

habitual que se acostumbra ver, el de Kasai es muy dinámico, marcado por rápidos cambios de tono y velocidad. Sin embargo, sigue apelando a toda una tradición subversiva de la danza butoh ligada a la develación de pulsiones sexuales, del travestismo en escena y de evidenciar los aspectos más oscuros de lo humano. Constantemente en sus obras hace uso de conocidas piezas musicales que, en contacto con su visión de la danza, se resignifican permitiéndonos ver sentidos renovados en obras muchas veces escuchadas.

Hayde Lachino