

## ELENCO

Julietta	Katia Carranza
Romeo	Johnal Fernández
Teobaldo	Ernesto Mejica
Padres de Julieta	María Martha García Humberto Montero
Mercutio	Eduardo Pi
Benvolio	Luis Ledesma
Paris	Guillermo Villafuerte
Nodriza	Rosalinda Moeller
Tres prostitutas	Claudia Kistler Andrea Juárez Deborah Rodríguez

**Cuerpo de baile:** Alice Kodama / Abigail Miranda / Ana Palacio  
Ana Paula Hernández / Aura Álvarez / Andrea Saucedo  
Antonieta Lamothe / Aurora Martínez / Guillermina Meléndez  
Flor de Liz Castañeda / María Martha García / Mariana Garce  
Michelle Monreal / Natzte González / Sarahi Cárdenas  
Rosalinda Moeller / Ronna Azaña / Yuliet Reina / Adrián Valencia  
Aldo Ruiz / Armando Medina / Eduardo Pi / Guillermo Villafuerte  
Humberto Montero / Gonzalo Angulo / Luis Martínez

Duración: 2 hr

Programación sujeta a cambios



## Un ballet para una compañía de calidad

El Ballet de Monterrey es una de las compañías clásicas de México, que ha logrado un importante reconocimiento nacional e internacional debido al nivel técnico de sus intérpretes y al interés permanente de dar a conocer al público mexicano un amplio repertorio de obras que van del clásico al contemporáneo, pero también por el constante esfuerzo por poner en diálogo esta tradición de origen europeo con la tradición popular nacional.

La compañía surgió en 1990 a iniciativa de un grupo de empresarios liderados por la Señora Yolanda Santos de Hoyos, quienes apostaron por el proyecto y no dudaron en invertir los recursos necesarios para dotar a la agrupación de las condiciones necesarias para lograr solidez y calidad. Cuenta de ello es la lista de destacados coreógrafos internacionales que han dirigido a la compañía, tales como Ann Marie D'Angelo, coreógrafa, directora y productora estadounidense quien asumiera la primera dirección del Ballet de Monterrey; a ella le siguieron personalidades como Fernando Alonso y Fernando Bujones, sólo por mencionar unos pocos.

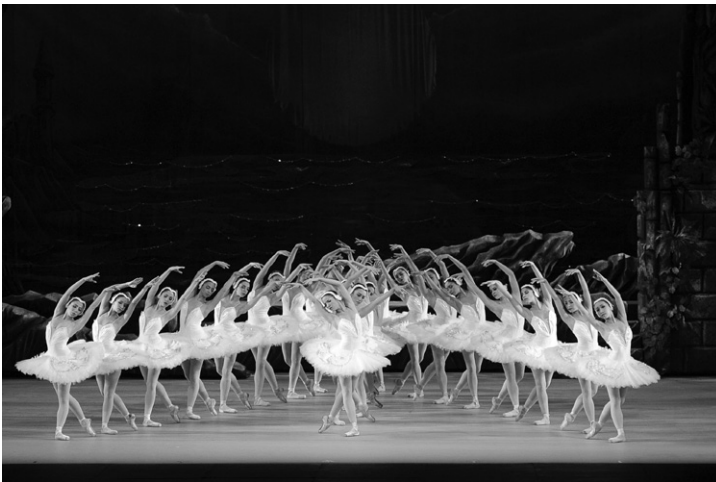
La existencia de la compañía ha coadyuvado a la creciente formación de destacados bailarines mexicanos que hoy forman parte de importantes compañías y ha generado un movimiento artístico en Monterrey, reconocido a nivel nacional e internacional como referente de la tradición balletística de México.

*Romeo y Julieta*, la pieza que esta noche nos presenta el Ballet de Monterrey es una célebre pieza en tres actos compuesto por el músico Serguéi Prokófiev cuya complejidad musical exige de los bailarines precisión técnica, una interpretación rica de matices y contrastes, además de una puntual construcción de personajes que permita llevar a escena el dramatismo de la afamada tragedia, así como mostrar la vida cotidiana en las calles de Verona, las rencillas entre los Montesco y los Capuleto, y el intenso amor entre los dos jóvenes protagonistas de la historia.

*Romeo y Julieta* es un ballet obligatorio en las compañías profesionales. Las grandes estrellas lo han bailado y han tenido con él sus grandes éxitos.

Un dato curioso: éste era uno de los ballets favoritos del dictador ruso Stalin, a quien gustaban las historias románticas y quien obligó a Prokófiev a cambiar la última escena de este ballet, ya que en la versión original no morían, lo cual no fue del agrado del dictador. Prokófiev vivió los últimos años de su vida bajo la sombra de Stalin y murió el mismo día que éste, por lo cual su muerte fue opacada por el hecho. Su esposa, Lina Prokófiev, murió desterrada en Siberia en terribles condiciones.

Hayde Lachino



Fotografía: Dave Freeman



---

## Sinopsis

---

Romeo se encuentra con sus amigos, quienes tratan de rescatarlo de su melancólico estado de ánimo. Teobaldo, al ver a Romeo, busca pelear con él, renovando así el rencor entre las familias Montesco y Capuleto.

La casa está en plena preparación para un baile. Julieta juega con su nodriza, quien trata de hacerle entender que ya no es una niña. Lady y Lord Capuleto le presentan a Julieta a Paris, quien la quiere como esposa. En el baile, Julieta conoce a Romeo.

Muy pensativa, Julieta está en su balcón reflexionando mientras descubre a Romeo, quien la espera escondido entre las sombras del jardín. Ambos descubren su sentimiento y sienten que es tan puro que pueden enfrentar cualquier peligro.

El pueblo está celebrando. Romeo está en la plaza con sus amigos, sin embargo, Mercutio y Benvolio se muestran decepcionados ante su estado de ánimo distante.

La nodriza de Julieta se acerca hasta la plaza para hacerle entrega a Romeo de una carta en la cual Julieta le escribe que su padre confesor, fray Lorenzo, los espera en la capilla para casarlos en secreto.

Después de la ceremonia, Julieta debe regresar sin Romeo a la casa de sus padres.

El festejo del pueblo llega a su cumbre. Teobaldo, buscando venganza por la intrusión de Romeo en el baile de los Capuleto, pelea con Mercutio, el mejor amigo de Romeo. Éste, quien ahora tiene parentesco con Teobaldo, trata de interceder; sin embargo, Teobaldo mata a Mercutio. Enloquecido por la furia causada por la pérdida de su amigo, Romeo termina matando a Teobaldo.

Romeo, desterrado de Verona por haber matado a Teobaldo, ha pasado la noche nupcial con Julieta. Al amanecer, los Capuleto han decidido que Julieta se casará con Paris lo más pronto posible. Julieta trata desesperadamente de hacerles cambiar de decisión. Al llegar la noche, se va de su casa para rogarle ayuda a fray Lorenzo.