

42

FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO

ARTES ESCÉNICAS



TUMÀKA'T DANZA
CONTEMPORÁNEA

Rua do Lavradio o la distancia
más larga entre dos puntos

Coreógrafo Fernando Melo

México

Viernes 10 y sábado 11 de octubre, 18:00 horas
Teatro Cervantes, Guanajuato

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



gto
orgullo y
compromiso
de todos

CONACULTA
FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO



Encuentros creativos

tumàka't es una compañía de danza contemporánea radicada en Mérida, profundamente latinoamericana no sólo en lo que se refiere a los coreógrafos con los cuales trabaja, sino porque los propios integrantes son ejemplo de ello: intérpretes provenientes de diversos puntos del continente. Estamos ante una de las mejores compañías de danza contemporánea mexicana de reciente creación.

Bajo la dirección de Vania Duran, tumàka't cuenta con una depurada técnica, un eclecticismo en su apuesta estética y se empeñan en fortalecer el desarrollo de la danza nacional al generar proyectos a favor de la comunidad dancística de Yucatán, ya sea mediante talleres o procesos de colaboración con las compañías de la región.

La obra que hoy veremos fue realizada por Fernando Melo, coreógrafo brasileño que se caracteriza por la construcción de imágenes nítidas y de gran impacto, en donde los objetos tienen una gran importancia simbólica. El cuerpo es resignificado a partir del diálogo que establece con los más diversos elementos con los que cohabita en la escena; es en ese encuentro con lo objetual que el intérprete es colocado frente a retos físicos que lo obligan a abordar el movimiento desde lugares siempre diferentes. A la gran fisicalidad dancística que exige a sus bailarines se añade la potencia del gesto. La suya es una poética que se nutre de la mejor tradición de la danza, en su obra resuenan Pina Bausch y William Forsythe, pero también la danza contemporánea brasileña, lo cual le imprime al conjunto de su obra un sello personalísimo.

El discurso artístico de Melo va desde obras inquietantes y de gran contenido político como *Boxman*, en donde aborda la desoladora condición humana en la sociedad contemporánea, hasta aquéllas en donde el sentido del humor es central para la articulación de las diversas partes de la pieza, como en *Bate*. Fernando Melo ha explorado igualmente con la tecnología, la cual se hace presente en varias de sus puestas en escena y en la creación de piezas de danza para la pantalla.

Rua do Lavradio o la distancia más corta entre dos puntos es una obra comisionada por el Festival Internacional Cervantino

que no sólo pone en diálogo a diversos creadores, sino que también favorece con ello encuentros multiculturales que habilitan espacios de reconocimiento y respeto a lo diverso, tan necesarios en nuestro convulso presente.

Hayde Lachino

Sinopsis

Rua do Lavradio o la distancia mas larga entre dos puntos

La danza ofrece un medio para expresar mi imaginación de manera no verbal. Es una forma de arte corporal y por lo tanto, produce respuestas corpóreas que pueden ser físicas, instintivas, psicológicas o emocionales. Es frecuente que la experimentemos de una forma sensorial, lo que nos permite apreciar el verdadero significado de una ejecución casi sin la necesidad de describirla con palabras. Esta emocionante y compleja transacción entre el ejecutante y el público es el centro de mi trabajo; lo que me interesa es la producción de significado y su comunicación a través de la ejecución.

Partiendo del tema de las fronteras (límites que son físicos y psicológicos), la pieza utiliza múltiples elementos teatrales, tales como las acciones musculares y coreografiadas de un cuerpo entrenado, el entorno físico dentro del cual se desarrolla esta acción, la banda sonora, la utilería, el diseño de luces y el vestuario. Es a través de estos elementos que intentamos conectar con las emociones del público y examinar la tendencia humana de separar y clasificar a las personas utilizando distintas estructuras, ya sea mediante una puerta, pared o el nombre de una calle.

La calle (*Rua do Lavradio*) es una avenida con mucho tránsito del centro histórico de Río de Janeiro que contiene los sonidos, colores y aromas de una sociedad multicromática y multicultural. Delineada por fachadas imperfectas de edificios coloniales portugueses de los siglos XVII y XVIII, está repleta de nostálgicas tiendas de antigüedades y de concurridos bares y restaurantes, entre otros sitios que acogen la convivencia. Es un verdadero oasis de diversidad enmarcado por tránsito intenso, modernos rascacielos y el pulso extremadamente frenético de esta populosa metrópoli. Aquí, en las tardes, se reúnen distintos grupos sociales de diferentes estatus económicos, razas y antecedentes. De forma transitoria, estas fronteras ceden dentro de una atmósfera de música y danza.

Fernando Melo